



中央音乐学院  
CENTRAL CONSERVATORY  
OF MUSIC

2023.03.10

19:00

中央音乐学院歌剧音乐厅

中央音乐学院作曲系  
优秀研究生毕业(管弦乐)  
作品音乐会

主办 中央音乐学院

承办 中央音乐学院作曲系 / 中央音乐学院交响乐团 / 中央音乐学院指挥系



# PREFACE 前言

## 2022 中央音乐学院 作曲系研究生毕业作品音乐会

今晚我们又一次迎来了作曲系优秀研究生毕业（管弦乐）作品音乐会，该音乐会从 2012 年开始举办，至今历时十载，愈发走向成熟。

毕业音乐会是作曲系教学成果的集中展示，鲜明体现了中央音乐学院的作曲教学理念：理论与实践结合。这包含两个方面：以管弦乐队实际音响来呈现学生作品，避免只停留在谱面上的纸上谈兵；以创作带动表演，以实践带动教学。

作曲系的毕业作品音乐会，由本科、研究生两场构成，覆盖了本科、硕士、博士三个阶段。这样的规模和设计得力于全院的支持。由于疫情原因，原本 2022 年 5 月举办的本科毕业音乐会，延迟至 10 月 11 日，以无观众的录音音乐会的形式呈现了 9 部作品，取得了良好效果。原本 2022 年 6 月举办的研究生毕业作品音乐会，延至 2023 年 3 月 10 日。今晚的 8 部作品是从去年毕业的研究生（硕博）毕业作品中优选产生，经过紧张有序的排练，即将由中央音乐学院交响乐团担任演奏，由指挥系两位博士生担任指挥。

正如俞峰院长所说，作曲系培养的学生既要有能力创作出代表世界最高音乐水平的艺术品；又能为人民、为国家战略服务。近年来，作曲系先后承担了学院关于中国梦、歌唱北京、歌唱航天事业的创作任务，也在美国纽约林肯中心等地，上演了充分展示作曲系整体创作能力的新作品。

我们感谢学院领导的关怀，全院教职员工的辛苦劳动，各位表演专业演奏家与指挥家的鼎力支持。

再次感谢您们为这场音乐会所作的一切！

祝贺本场音乐会圆满成功！

作曲教研室  
中央音乐学院作曲系



# 曲目 & 作曲家 简介

## INTRODUCTION



### 《细雨抚晴沙》

作曲 谢艾彤 | 指导教师 贾国平 | 指挥 赖嘉静

#### 作品简介

作品的灵感来源于中国唐代诗人白居易《杭州春望》中的诗词意境。诗中将杭州春日最有特征的景物，熔铸在一篇之中，画面以春柳、春草、春树及江水、湖水的翠绿为主色，又以梨花、红裙、彩绫、酒旗加以点染，朝日霞光映照其间，将杭州的春光装点得美丽无比，洋溢着浓郁的春意。作者由此情景联想到诗人行走于春日里的杭州，踏着岸边的细沙。此时，天空下起微微细雨，晴沙中的点点颗粒在细雨的映衬下显现出五彩斑斓、波光粼粼的迷人色彩。在乐曲中，作者通过点与线两种音响形态的不同结合方式，试图描绘出一副生动的杭州春行图。

#### 谢艾彤

2009年考入中央音乐学院作曲系本科，先后师从于陈泳钢教授和贾国平教授，硕博均师从于贾国平教授。其作品曾在多项音乐比赛中获奖，民族管弦乐作品《气吞云梦》，入选武汉音乐学院第二届编钟与民族管弦乐征集评奖活动，获得三等奖；民族管弦乐作品《腾骏绝尘》，获得中国民族管弦乐学会第七届民族管弦乐（青少年题材）新作品征集比赛并列第一名；民族管弦乐作品《秀岛山境》，获得首届台湾竹塹国际青年作曲大赛第一名；管弦乐作品《细雨抚晴沙》，获得第二届杭州现代音乐节“艺创奖”国际管弦乐作曲比赛三等奖。



### 《数星星的夜》

作曲 丁木 | 指导教师 秦文琛 | 指挥 赖嘉静

#### 作品简介

季节经过的天空，装满了秋天

我无忧无虑，仿佛能数清  
秋天里所有的星星

可那一颗颗铭刻在心里的星星啊  
为什么至今也数不清  
因为清晨总是很快到来  
因为明天还有夜晚降临  
因为我的青春还没耗尽

一颗星关于追忆，一颗星关于爱情  
一颗星关于冷清，一颗星关于憧憬  
一颗星关于诗歌，一颗星关于妈妈 妈妈

妈妈啊，我想对每颗星星都说上一句美好的话：小学同窗们的名字，叫佩、镜、玉的异国少女的名字，还有那些早已成为母亲的小丫头的名字，穷困潦倒的邻居们的名字，那些鸽子、小狗、兔子、骡子、豹子，还有弗朗西斯雅姆、赖内马利亚·里尔克这些诗人的名字。我都要轻

轻念上一遍。

他们现在都离我太远  
犹如天边隐隐的星辰

妈妈啊  
您也住在那么遥远的北间岛

此刻 灿烂的星光落满山坡  
也不知道我是在想念谁  
我写下我的名字  
再用泥土把它掩埋

那些彻夜恸哭的虫子啊  
是在为使自己蒙羞的名字感到伤心吗？

但是冬天过去  
我的星辰上也有春天到来  
像墓地上会生出碧绿的草丛一样  
在那掩埋我名字的山坡上  
漫山遍野的青草  
骄傲地生长

(全勇先 全明兰 译)

#### 丁木

青年作曲家。6岁起学习二胡，12岁考入中国戏曲学院附中师从著名二胡演奏家田再励教授继续深造。本科就读于中央音乐学院作曲系，师从著名作曲家、中央音乐学院副院长秦文琛教授学习作曲。2018年，丁木以优异的成绩获得研究生推免资格，保送至中央音乐学院作曲系继续深造。

曾有乐评人这样评价丁木的音乐：“在极具戏剧张力的背后，能感受到音与音之间隐藏的巨大力量。而在音乐过后，总是能引发人们更深层次的探讨与思考。”

作为创作者，丁木是近些年来备受关注的青年作曲家。她的作品曾在北京、巴黎、米兰等多地上演。在混合室内乐作品《疯狗的挽歌》、室内歌剧《呼兰河》、打击乐独奏《一个人的重奏》等作品中都可以看到她与文化与社会问题的探讨与表达。

2015年，丁木作为联合创始人创立了中国第一个由学生组成并专职演奏、推广现代音乐的室内乐团 Ensemble Novel。截至今日乐团共推出来自24位作曲家的32部原创现代音乐作品。



## 《大野惊风》

作曲 郭海萌 | 指导教师 郭文景 | 指挥 赖嘉静

### 作品简介

交响乐《大野惊风》的创作根植于蒙古族音乐元素，将古老的喉音艺术呼麦与管弦乐队相融合。这部作品是作者三次前往内蒙古地区采风的所思所感，是对一个民族和一块广袤地域的记忆哼唱。标题源于老舍先生的七言诗《内蒙东部纪游·陈旗草原二首之一》。

在第一乐章“昆虫饮露”中，露珠的晶莹闪烁与昆虫的嘶鸣作为两种主要意象，相互交织与发展；在第二乐章“蛮草劲生”中，感受低沉鼓声和苍劲节奏带来的震颤，无垠草地的烈马诉说着这个民族的自由与不羁。

在这片土地上，远走的人和游走的羊群，踏着蒙古高原古老的踪迹，悠然而去。马头琴的琴声却从没有尽头的草原上响起，回荡在山谷，飘荡在湖面，游荡在天空，随着风，飞向大漠戈壁，深远、悠扬。

### 郭海萌

中央音乐学院作曲硕士。2008年以优异成绩考入中国音乐学院附中初一钢琴专业；2011年以专业第一名考入高一作曲专业；2014年以专业第一名考入中央音乐学院作曲专业；2019年免试保送攻读硕士研究生。师从贾国平、郝维亚、张帅、陈欣若、郭文景教授。

她创作的音乐作品曾获文化部国家艺术基金舞台艺术创作资助、2020第十七届塞尔维亚邓恩国际作曲比赛交响乐作品桂冠大奖、2021第四届奥地利维也纳舒伯特音乐学院国际作曲比赛交响乐作品第一名等国内外奖项十余项。部分作品的乐谱已由人民音乐出版社、中央音乐学院出版社、苏州大学出版社出版发行。



## 《龙舟祭》

作曲 安冬妮 | 指导教师 郝维亚 | 指挥 赖嘉静

### 作品简介

《龙舟祭》是作曲者对于湖北龙舟祭文化的描绘与感悟，将传统赛龙舟与祭祀屈原活动相结合，借用湖北民歌来设计音高、借用湖北音乐以及这种活动的特点来设计节奏。全曲将分为两种性格来表述，这两种性格分别为赛龙舟乐观向上的和祭祀崇敬悲痛的，通过对于两种性格设计的音高、节奏、音色的不同来区分不同的活动，通过对乐曲的发展、变化来融合两种性格，从而达到对比统一的目的。

### 安冬妮

1996年出生，2019级作曲专业研究生，曾获傅成贤奖学金，学业一等奖学金，2020年在第七届浦东康桥杯琵琶艺术活动琵琶作品征集比赛中获一等奖，2021年在马耳他国际作曲比赛中获二等奖。2021年在意大利唐文森国际作曲比赛中获二等奖。2021年在中央音乐学院炎黄杯作曲比赛中获优秀奖，还参与编曲央视动画公司出品动画片《熊猫与小跳羚》。



## 《仓庚有鸣》

作曲 杨佳昕 | 指导教师 董立强 | 指挥 崔媛媛

### 作品简介

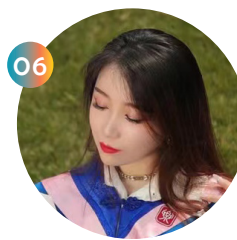
春日载阳，有鸣仓庚。——《国风·豳风·七月》

何谓“有鸣”？“鸣”之为何？

诗句节选自《豳风·七月》，全诗按照节气更替顺序，表现周代农业生产和人们的日常生活，其中包含有：春耕、采桑制衣、狩猎、收获酿酒、劳动等不同季节的场景。中国文化认为四季更替，自然循环，阴阳和谐，世界上的一切事物都不是孤立存在的，在循环中变化，在变化中发展。这种对时空的认识，恰为中国古人关联性的宇宙观。节选诗句虽然只代表了四季中的一瞬，但仓庚的第一声鸣叫是春的信号，是一年的初始与开端。万物复苏，一切循环往复。“有鸣”代表了广袤大地上原始的、躁动的生命之鸣响，代表了生生不息的自然之鸣响。

### 杨佳昕

1995年生于山西太原。曾先后跟随朱赫副教授、张丽达教授学习作曲。2019年考入中央音乐学院作曲系攻读硕士学位，现师从于董立强教授。2020年参加中央音乐学院扶贫项目，创作歌曲《做最好的自己》，并发行出版；2021年创作民族管弦乐《良渚》在“第二届编钟与民族管弦乐比赛”中获奖；2021年参加中央音乐学院作曲系纪念建党百年“中国精神”创作活动，创作合唱《山河铭记》。



## 《棱镜中的山水》

作曲 石梦迪 | 指导教师 秦文琛 | 指挥 崔媛媛

### 作品简介

《棱镜中的山水》是一部为三管编制交响乐队而作的作品，其创作灵感来源于园林艺术、建筑美学等姊妹艺术。作者从园林建筑构景方式与造景创作手法中获得的认识与感悟，并将其付诸于作品声音的想象构筑过程中。

中国古典园林建筑是中国集大成之古典美学，是建筑中的美学结晶。从艺术具有相通之角度来看，它与音乐创作的表征方式有着千丝万缕的联系，这种感性体验和思维认知同样在音乐美学的层次得以扩展。在管弦乐作品《棱镜中的山水》的创作中，作者第一次尝试以有机建筑形态，并将这种美学贯彻在了音响形态的解放中。这两种不同艺术在美学上的交汇与碰撞，也是作者极为感兴趣的。

棱镜原理作为本部作品另一个重要创作参照，其分光和使得光束发生色散的作用，在笔者音乐中具有象征性意义——将磅礴的山水交织徘徊于自由与约束边缘的隐性“枷锁”。这种制约和讲究也体现在园林建筑布景中，如格局、风水等限定性条件和传统美学规则。因此，作者在音乐创作过程中的感受仿佛是“戴着枷锁跳舞”，恰与园林建筑艺术的理念有着异曲同工之妙。

### 石梦迪

2011年以专业第一名的成绩考入中央音乐学院附中作曲学科；2014年、2019年分别被保送至中央音乐学院作曲系本科和硕士，师从著名作曲家，博士生导师秦文琛教授。曾获得大量国内外作曲比赛奖项及委约创作。2021.4月获得维也纳舒伯特音乐学院交响乐创作桂冠（金奖）；2021年3月获得意大利阿米达拉国际作曲比赛独奏，室内乐，管弦乐三个类别二等奖；以乐队作品《Farewell》获得第十三届意大利 Don Vincenzo Vitti 国际作曲比赛一等奖；大型室内乐作品《溯梦三则》、独奏作品《莲渡》分别获得第十三届塞尔维亚 Donne in Musica 国际作曲比赛室内乐组一等奖、独奏组一等奖等。

此外，所创作的作品在北美、欧洲、亚洲等国家的各大音乐节及音乐会上演，如：美国新声音项目艺术节、意大利瓦尔提多恩音乐节、荷兰新音乐节、北京青年艺术节等。并多次由德国、美国、意大利当地广播电台进行实况播报。曾合作过的乐团有美国 Bergamot Ensemble、Sedna Contemporary Ensemble、Bang on a can ensemble、维也纳新音乐室内乐团、意大利 Val Tidone 官方乐团、北京现代室内乐团、“远颺”现代民乐室内乐团、中国国家交响乐团、中国歌剧舞剧院交响乐团、中国青年交响乐团、上海交响乐团、天津交响乐团、兰州交响乐团等。



07

## 《如水之形》

作曲 姚佳旭 | 指导教师 董立强 | 指挥 崔媛媛

### 作品简介

管弦乐《如水之形》的创作源于作者对水的观察与思考——水，变化多端、循环往复、百折不挠、生生不息，它给人以平静、力量与通透之感。全曲分为三个部分，分别对应水的三种形态（固态、液态与气态）。作品力求通过对水的形态变化的描写，表现出水所蕴含的生命力量与精神品格。

### 姚佳旭

中央音乐学院作曲系研究生。曾先后师从于刘长远教授、张帅教授、罗新民教授、李滨扬教授，现师从于董立强教授。作品曾在“艺创奖”国际室内歌剧比赛、高等音乐艺术院校第六届民乐作品比赛等作曲比赛中获奖。



08

## 《Awake》

作曲 刘思齐 | 指导教师 秦文琛、郝维亚 | 指挥 崔媛媛

### 作品简介

Awake 是作者在 2019-2020 的音乐日记，这一年作者尝试用音乐记录日常生活中所有美好的瞬间，如夜晚的风、黎明的钟声、树的倒影、鸟鸣、蝉丛、波光以及朋友的婚礼，等等。该作品将这些意象组合成为一首诗歌，是作者对这一年中每一个感恩时刻的纪念，同时也表达日常生活中所具有的“美”的力量、自然之中感受到的那一份平稳与安静，能给人许多的感悟和启迪，在这个过程中人的心灵也逐渐从沉睡中“醒来”。

#### 《Awake》

夜还未醒，风中的脚步声，钟声响起，天色渐明  
树与它的倒影，晨曦与鸟鸣，秋蝉窸窣窸窣  
如湖面波光淋漓，光影中新娘的身影，在眼前怦然心动  
像天边白色的云，云层透出了光明，铺满在他们前方的  
春夏秋冬里，浸染在他们走过的，风风雨雨里。

### 刘思齐

2022 届中央音乐学院作曲系作曲专业博士，师从秦文琛、郝维亚教授。从小学习钢琴，2004 年就读于武汉音乐学院附中，2010 年考入中央音乐学院作曲系本科，2015 年继续在本校攻读作曲硕士学位，师从秦文琛教授，2016-2017 年公派赴德国汉堡音乐与戏剧大学学习，师从 Elmar Lampson 教授，2019 年 6 月，硕士毕业作品《鱼腹中的三日三夜》获得日本武满彻国际作曲比赛二等奖，法国作曲家 Philippe Manoury 评价其作品“非常具有戏剧性且美不胜收”，该作品于 2020 年 1 月，在中央音乐学院“跨越·超越·卓越——音乐舞蹈专业分委会暨院校工作交流音乐会”中演出。获得 2019 年度“研究生国家奖学金”。主要作品有：《时光的投影》、《鱼腹中的三日三夜》、《Awake》、《永恒之光》、《巢》、《沙漏》，室内器乐剧：《沉钟》等。

# 指挥简介



## 赖嘉静

赖嘉静自幼热爱音乐并学习钢琴，中央音乐学院、美国辛辛那提大学音乐学院乐队指挥双硕士。她先后师从指挥家陈琳、指挥家马克·吉布森，指挥家和钢琴家 P.V. 多布罗夫斯基，现于中央音乐学院指挥系攻读博士学位。

2018年，赖嘉静在墨西哥首届 OFUNAM 国际指挥大赛中获第二名及乐团成员选出的“OFUNAM 特别奖”，由此开启其作为指挥家的职业生涯。2018年至2021年，赖嘉静任职于中央音乐学院交响乐团。2021年起，她受聘于天津茱莉亚学院，担任合唱、弦乐合奏、指挥选修等课程的大学预科教师。

2010年起，赖嘉静兼任杨鸿年创立的北京爱乐合唱团指挥及钢琴艺术指导至今，曾在俄罗斯第九届“尤·法力克-歌唱世界”国际合唱比赛中获大赛唯一“最佳器乐伴奏奖”。2013年，她从全球三百余名指挥中脱颖而出，作为最年轻的指挥受邀参与瑞士琉森音乐节“伯纳德·海丁克大师班”。2014年，她与著名指挥家提尔泽·米科尔森合作，为挪威易卜生国际中心与挪威北极歌剧中心联合制作的歌剧《NORA》担任助理指挥及声乐艺术指导。2015年，她受邀赴拉文纳参加“里卡多·穆蒂”意大利歌剧学院，随穆蒂大师学习威尔第歌剧《法斯塔夫》，同年在高雄与台湾创世歌剧团合作，指挥演出莫扎特歌剧《女人心》。2016年，她担任国家大剧院原创儿童歌剧《阿凡提》首演及两轮复排演出指挥。2017年，她入选瑞士梅纽因音乐节国际指挥大师班。2018年，她在美国辛辛那提音乐学院成功指挥演出普契尼歌剧《贾尼斯基基》。

自2016年起，赖嘉静多次执棒国家大剧院管弦乐团、合唱团，成功上演国家大剧院原创儿童歌剧《阿凡提》、《没头脑和不高兴》，并多次携乐团呈现精彩的乐季音乐会。2022年，赖嘉静正式加入国家大剧院管弦乐团并出任助理指挥。



## 崔媛媛

中央音乐学院指挥专业博士（在读）；江苏省演艺集团民族乐团指挥。

2010年考入中央音乐学院指挥系本科，本科毕业保送至本院硕士研究生，师从中央音乐学院教授，俄罗斯克麦罗沃交响乐团艺术总监、首席指挥林涛。

曾入围“第一届李德伦全国指挥比赛”；第53、54届“法国贝藏松国际青年指挥比赛”决赛；入选国家艺术基金“中国青年指挥人才培养”项目。

在校期间曾担任中央音乐学院民族乐团指挥及中央音乐学院弹拨乐团艺术指导，并多次与北京现代室内乐团、圣风室内乐团、意境室内乐团等有过合作演出。作为“远颺”民族室内乐团创始人及乐团指挥成功策划举办多场专场音乐会。在周娟民族管弦乐音乐会（国家艺术基金作品资助项目）中成功首演京剧组曲《金锁记》；在“中国民族器乐精品创作”作品音乐会、中央音乐学院第三届民族音乐节等活动中担任指挥。

此外，崔媛媛还指挥参与了大量的新作品的排演工作。如：在中国和塞浦路斯建交40周年作品音乐会中担任中方指挥，在北京现代艺术节、上海国际艺术节、2013年北京国际作曲大师班教授作品音乐会、第七届炎黄杯作曲比赛决赛音乐会、第七届中国 Contempo 作曲比赛获奖音乐会、第三届中国室内歌剧及2013、2015、2018年中央音乐学院本科毕业作品音乐会等活动中担任指挥。还曾于2014年在新疆木卡姆剧院、国家大剧院与迪里拜尔合作担任唐建平教授歌舞剧《情暖天山》的现场指挥。

作为乐队指挥合作演出的乐团包括法国贝藏松交响乐团、中央歌剧院交响乐团、青岛交响乐团、宁波交响乐团、黑龙江省交响乐团、中央音乐学院交响乐团、EOS 交响文献乐团、中国青年交响乐团，中国青年民族乐团等。

## 中央音乐学院作曲系

中央音乐学院作曲系始建于1950年4月；聚集了原南京国立音乐院理论作曲系、国立北平艺术专科学校音乐系理论作曲专业组教师以及全国乃至海外归国的著名作曲家。1952年8月燕京大学音乐系理论作曲科并入，进一步壮大了师生队伍。首届系主任为著名作曲家、理论家、音乐教育家江定仙教授；之后历届系主任为王震亚、杜鸣心、戴宏威、牟洪、刘康华、郭文景、唐建平；现任系主任郝维亚。

作曲系以培养作曲家和作曲技术理论人才为宗旨，以作曲专业课为核心，依托和声学、曲式与作品分析、复调音乐、管弦乐配器法、视唱听觉训练、电子音乐，以及近现代音乐创作、分析与研究等课程，构成从中学至博士各阶段的一体化培养模式，融教学、创作、科研为一体的作曲教学体系。设有音乐综合理论（附中）、作曲、作曲技术理论、视唱练耳等四个教研室，其教学内容涵盖了欧洲十八、十九世纪传统的及二十世纪以来的新技法、新观念、新理论与新体系作曲与作曲技术理论知识；既包容了不同时期外国音乐作品的构成原理与外国作曲家写作的有益经验，又研究总结了中国音乐作品的构成特点与中国作曲家创作的成功经验，形成了中外兼学、基础扎实、内容丰富、具有时代与民族特色的教学体系。

1982年，作曲与作曲技术理论学科被国务院学位委员会批准为硕士学位授权点；1988年，被批准为博士学位授权点。其中苏夏、吴祖强是教育部批准的中国首批音乐学科作曲博士生导师（全国共四位）。

中央音乐学院作曲系有着辉煌的历史，曾拥有大批知名的教授和作曲家。如马思聪、江定仙、吴祖强、肖淑娴、江文也、姚锦新、许勇三、陈培勋、戴世佳、刘烈武、黄祖禧、黄国栋、王树、苏夏、赵行道、沈松涛、熊克炎、杨儒怀、于苏贤、赵方幸、刘霖、戴宏威、黄蜀青、姚恒璐等。健在的有杜鸣心、段平泰、赵宋光、徐振民、吴式措、姜夔、徐源、牟洪、李吉提、刘康华、唐建平、刘锦宣、罗新民、张丽达、杨乃林、陈丹布、范乃信、郭新、王时、郭伟国、王禾、李中、邓梅等。

目前，作曲系的各学科带头人在国内国际都有不同程度的影响力，他们是郭文景、叶小纲、贾国平、秦文琛、郝维亚等；教学团队中也有谭盾、张千一、陈晓勇这类国内外知名专家。一批教学、科研的中坚力量当中也有些是同时活跃在国内外音乐舞台上的作曲家，如：姚晨，董立强、陈泳钢、常平、纪宇，龚晓婷、梁发勇、周娟、周强、马扬芝，徐昌俊、向民、傅涛涛、胡银岳、史付红、魏明、朱赫，陈欣若、张帅、徐之彤、邹航、杜咏、秦世良、曾威，裴聿茹、翁建伟、张浩、李彤、朱倚天、芦小漫、王晔、张涓、郝卓亚、姜蓓雅、刘怡恬等。

在几十年的发展历程中，作曲系为祖国培养了大批优秀音乐人才，其中很多成为国内外著名的作曲家或作曲理论家。如：51届辛沪光、美丽其格，52届叶惠康，54届金湘，55届田联韬、李西安、施万春、武炳统，56届关迺忠，57届石夫、田丰、王燕樵，58届王世光，59届刘廷禹，60届王立平、屈文中，62届鲍元凯、郑秋枫、施光南，73届于京君，78届赵季平、徐沛东，以及活跃于海内外的谭盾、陈怡、周龙、陈其钢、瞿小松、苏聪、刘索拉等。

展望未来：现职全体教师将继续我系的优良学风，发挥自身学术优势，在学科建设、师资队伍、教学水平、人才培养、作品创作、学术研究等综合实力上，力争达到国际同类学科的最高水平。

### 现任系领导成员

系总支书记  
系主任  
副系主任

**陈泳钢**  
**郝维亚**  
**常平**

系辅导员  
学术秘书  
行政秘书

**刘丽丽**  
**邓四春**  
**曹子汇**

作曲教研室主任

**姚晨**

作曲技术理论教研室主任

**董立强**

作曲技术理论教研室副主任

**梁发勇**

视唱练耳教研室主任

**裴聿茹**

视唱练耳教研室副主任

**王晔**

附中综合音乐理论教研室副主任

**陈欣若**

## 中央音乐学院交响乐团



中央音乐学院交响乐团隶属于中央音乐学院，是一支国际化的职业交响乐团，著名指挥家、中央音乐学院院长俞峰教授担任艺术总监。乐团由来自国内外优秀的职业演奏家组成，所有乐团演奏员都是通过多年全球范围招聘、严格考核取得的演奏席位。他们具有精湛的演奏技巧，并以热情洋溢、严肃认真的演奏态度，完美的阐释着古今中外的经典作品。为实现建设国家“双一流”学科大学的目标，响应国家推动艺术水平发展、培养高精尖音乐人才战略发展需要的号召，承担着人才培养、创作表演、国际交流、国内外音乐节及比赛等工作。

作为一支国际化的职业交响乐团，不忘初心、砥砺前行，坚守中华文化立场，立足当代中国现实，传播面向现代化、面向世界、面向未来的音乐之声。自交响乐团成立以来，已经举行了数百场音乐会。值得特书的是2017年“一带一路”音乐教育联盟成立大会在中央音乐学院举行，乐团总监俞峰院长挥棒与乐团在开幕式音乐会上为各国来宾上演了《舍赫拉查达》经典之作。时年末又将当代中国作品“八音合奏·丝路回响”和《舍赫拉查达》的天籁之声在国家大剧院的穹顶奏响。《舍赫拉查达》巨作实况录音荣获第十届“中国金唱片奖”器乐类最佳演奏奖。

2018年10月中旬在俞峰院长的创意和指挥下，在中央音乐学院古建筑王府大院，成功的将意大利歌剧“图兰朵”演出搬上了实景舞台，在王府的大殿陪衬下，歌剧吸引了无数国内外观众的热情观赏，演出获得巨大成功，获得了国家有关部门领导及各国使馆大使、文化参赞等的高度评价与赞扬，也震撼了国内外音乐界乐坛。

在国内外音乐节或专场音乐会中与世界数十名著名演奏家、歌唱家合作演出。

2018年初与年末“中国当代音乐——中央音乐学院作曲家新作品世界首演音乐会”在美国纽约林肯艺术中心再度上演中央音乐学院著名作曲家新创作的作品，赢得了世界音乐主流市场的高度赞扬。2019年12月又受邀赴美国纽约卡内基音乐厅举行新作品音乐会，再次让中国优秀文化音乐作品之声传播在美洲大陆。

2019年十月一日中华人民共和国国庆七十周年欢庆晚会上，作为“千人交响乐团”中主要的交响乐团受国庆指挥部邀请亮相天安门广场，充分体现了国家有关部门对中央音乐学院交响乐团的重视与厚望，并向全世界人民展示了中央音乐学院交响乐团的演奏实力和艺术风貌。

作为一支高校中唯一的职业交响乐团，积极响应教育部关于高雅艺术进校园的部署，以“走近大师、感受经典、陶冶情操、提高修养”的主题，为普及音乐文化素质教育与修养，开展并举行曲目内容丰富的“高雅艺术进校园”交响音乐会，覆盖全国十余所高校，受到几十万师生们的欢迎与赞赏。

中央音乐学院交响乐团音乐会每次都会引起业界的巨大反响，已经成为国内最有影响力的交响乐团，乐团的高质量演奏及辉煌成就，向国内外音乐爱好者展示了一个国际化交响乐团的崭新魅力及国内交响乐演奏的引领力。





中央音乐学院

CENTRAL CONSERVATORY  
OF MUSIC