

音乐学系全日制统考硕士研究生招生考试基本信息

一、考试科目及时间安排

| 专业方向 | 初试 (2016年12月中下旬) | 复试 (2017年3月底、4月初) | 备注 |
|---|---|------------------------|--|
| 中国古代音乐史、中国近现代音乐史(含当代音乐)、中国传统音乐、中国少数民族音乐、西方音乐史、音乐美学、中国音乐美学史、世界民族音乐、专业音乐教育学 | 1. 政治 2. 外语 3. 主科笔试 4. 音乐学基础知识 | 1. 和声、作品分析、钢琴 2. 面试 | |
| 琴学研究 | 1. 政治 2. 外语 3. 主科笔试 4. 音乐学基础知识 | 1. 和声、作品分析 2. 面试 | |
| 音乐文献翻译(英语) | 1. 政治 | 1. 和声、作品分析 2. 面试 | 音乐文献翻译考生须为英语专业本科毕业生,非英语本科毕业生者应达到英语专业本科毕业水平。此专业不招收同等学力考生。 |
| 音乐编辑与出版 | 2. 外语 | | |
| 音乐治疗学 | 3. 主科笔试 | | 音乐治疗学本年度暂不招生 |
| 音乐艺术管理 | 4. 中西音乐史 | | |

注: 1. 外语考试说明: 报考统考学术学位者考英语一, 报考统考专业学位者考英语二, 其他语种限日、俄、德语。2. 初、复试具体考试时间待定。

二、初试考试要求

| 专业方向 | 初试考试要求 |
|--|---|
| <p>中国古代音乐史、中国近现代音乐史(含当代音乐)、中国传统音乐、中国少数民族音乐、西方音乐史、音乐美学、中国音乐美学史、世界民族音乐、专业音乐教育学</p> | <p>1. 主科笔试</p> <p style="padding-left: 2em;">论文写作：命题论文，各研究方向考同一题目。</p> <p>2. 音乐学基础知识</p> <p style="padding-left: 2em;">(1) 音乐作品听辨。</p> <p style="padding-left: 2em;">(2) 音乐学基础理论：内容包括①西方音乐史；②中国音乐史；③中国传统音乐；④音乐美学；⑤世界民族音乐（考生报考方向的内容必考，其他项内容任选二；专业音乐教育学考生、中国音乐美学史考生要求与音乐美学考生相同；中国少数民族音乐考生要求与中国传统音乐考生相同）。</p> <p style="text-align: center;">◆音乐学基础知识考试大纲详见附件三。</p> |
| <p style="text-align: center;">琴学研究</p> | <p>1. 主科笔试：琴学理论。</p> <p style="padding-left: 2em;">(1) 琴学学科的基本理论</p> <p style="padding-left: 4em;">琴学的概念与范畴，学科历程与现状。</p> <p style="padding-left: 2em;">(2) 古琴音乐历史与文化</p> <p style="padding-left: 4em;">琴的起源，先秦、两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋、元、明、清及近现代古琴音乐的历史发展。</p> <p style="padding-left: 2em;">(3) 传世琴曲的分析与演奏</p> <p style="padding-left: 4em;">《碣石调·幽兰》、《广陵散》、《离骚》、《胡笳十八拍》、《欸乃》、《梅花三弄》、《潇湘水云》、《流水》、《平沙落雁》、《渔樵问答》等。</p> <p style="padding-left: 2em;">(4) 古琴音乐的记谱方式与古琴打谱</p> <p style="padding-left: 4em;">传统古琴记谱法的历史沿革，古琴的文字谱与减字谱，古琴音乐打谱的理论与方法。</p> <p style="padding-left: 2em;">(5) 琴器的制作与鉴定</p> <p style="padding-left: 4em;">历代琴制的演变、古琴的制作工艺、古琴的鉴定、辨伪与收藏。</p> <p style="padding-left: 2em;">(6) 古琴音乐的流派与传承</p> <p style="padding-left: 4em;">浙派、虞山琴派、广陵派、诸城派、蜀派、九嶷派、梅庵派、岭南派等。</p> <p style="padding-left: 2em;">(7) 古琴音乐的保护、传承与发展</p> <p>2. 音乐学基础知识</p> <p style="padding-left: 2em;">(1) 音乐作品听辨。</p> <p style="padding-left: 2em;">(2) 音乐学基础理论：内容包括①西方音乐史；②中国音乐史；③中国传统音乐；④音乐美学；⑤世界民族音乐（考生报考方向的内容必考，其他项内容任选二；琴学研</p> |

| | |
|------------|--|
| | <p>究考生要求与中国音乐史考生相同)。</p> <p>◆音乐学基础知识考试大纲详见附件三。</p> |
| 音乐文献翻译(英语) | <p>1. 主科笔试</p> <p>(1) 音乐名词和术语的翻译和解释: 包括对一些常用意大利语、德语、法语音乐术语的翻译和解释。</p> <p>(2) 英译中: 一篇与音乐有关的短文, 内容涉及音乐美学、音乐史学、音乐评论、民族音乐学或作曲技术理论等方面。</p> <p>(3) 中译英: 一篇与中国民族音乐、中国音乐史、中国作曲家或中国音乐作品有关的短文。</p> <p>◆要求考生能够正确理解原文, 译文通顺, 符合中文或英文的语言习惯, 忠实原文。</p> <p>2. 中西音乐史</p> <p>◆中史、西史内容各占 50%, 考试大纲详见附件三。</p> |
| 音乐编辑与出版 | <p>1. 主科笔试(基础理论与基本技能)</p> <p>(1) 音乐编辑与出版的基础理论: 学科概念与范畴, 学科历程与现状, 音乐编辑出版类型与业务区分。</p> <p>(2) 音乐文本(文字、乐谱)的基本编辑技能: 专业词汇与标点的规范化运用, 基本乐理及线谱、简谱的规范化呈现, 常规校对符号的初步运用。</p> <p>(3) 音乐出版业的流程与市场运作: 音乐出版行业的运作流程, 各类出版物的发行。</p> <p>2. 中西音乐史</p> <p>◆中史、西史内容各占 50%, 考试大纲详见附件三。</p> |
| 音乐治疗学 | 本年度暂不招生 |
| 音乐艺术管理 | <p>1. 主科笔试(艺术管理命题写作)</p> <p>(1) 艺术管理学理论及实践</p> <p>a 音乐艺术管理的历史与现状</p> <p>b 音乐艺术管理的理论及实践</p> <p>c 音乐艺术管理案例分析</p> <p>(2) 文化产业基础理论</p> <p>a 文化产业相关理论</p> <p>b 中国文化产业发展的历史与现状</p> <p>c 文化事业与文化产业的相互关系</p> <p>(3) 其他</p> <p>a 管理学的一般理论与方法</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>b 市场营销学的一般理论与方法</p> <p>2. 中西音乐史</p> <p>◆中史、西史内容各占 50%，考试大纲详见附件三。</p> |
|--|---|

三、复试前须提交的材料

通过初试的考生请于复试考试前将以下材料提交或寄送至音乐学系（具体提交时间待定）：

◆报考中国古代音乐史、中国近现代音乐史（含当代音乐）、中国传统音乐、中国少数民族音乐、西方音乐史、音乐美学、中国音乐美学史、世界民族音乐、专业音乐教育学、琴学研究方向的考生须提交本人撰写的、所报考专业研究方向的论文一篇（大学毕业论文或相当于大学毕业论文，须一式三份）。同等学力报考者所交的必须是公开发表的论文。应届普通本科毕业生可以习作（学期论文）替代学位论文。

◆报考音乐文献翻译（英语）方向的考生须提交本人翻译的译文一篇（附原文）。

◆报考音乐编辑与出版方向的考生须提交由本人撰写的图书选题或报刊栏目策划方案一份；大学毕业论文一份，应届普通本科毕业生可以习作（学期论文）替代学位论文。

◆报考音乐艺术管理方向的考生须提交本人撰写的艺术管理专业论文（实习报告）一篇，内容为大学毕业或相当于大学毕业论文（实习报告）；同等学力或非艺术管理专业报考者所提交的必须是经公开实施后的策划方案（需提交与之配套的实践光盘）；应届普通本科毕业生可以习作（学期论文或策划方案）替代学位论文。

四、复试考试要求

| 专业方向 | 复试考试要求 |
|---|--|
| 中国古代音乐史、中国近现代音乐史（含当代音乐）、中国传统音乐、中国少数民族音乐、西方音乐史、音乐美学、中国音乐美学史、世界民族音乐、专业音乐教育学 | <p>1. 和声、作品分析（考试大纲详见附件四）；钢琴（相关专业方向所有进入复试的考生均须参加钢琴考试，考试要求见★号内容）。</p> <p>2. 面试：含所考专业方面的内容。</p> |

| | |
|------------|--|
| 琴学研究 | 1. 和声、作品分析：考试大纲详见附件四。 2. 面试： (1) 古琴历史、打谱、琴曲、琴派、琴律等方面的内容。 (2) 古琴演奏 |
| 音乐文献翻译(英语) | 1. 和声、作品分析：考试大纲详见附件四。 2. 面试：考查考生英语口语能力，了解其对音乐的熟悉程度以及音乐文献翻译相关知识的水平。 |
| 音乐编辑与出版 | 1. 和声、作品分析：考试大纲详见附件四。 2. 面试：书报刊策划及编辑出版知识，案例剖析。 |
| 音乐治疗学 | 本年度暂不招生 |
| 音乐艺术管理 | 1. 和声、作品分析：考试大纲详见附件四。 2. 面试：策划制作项目或专业知识阐述。 |

★报考音乐学系相关方向的钢琴考试要求

一、报考专业音乐教育、西方音乐史、音乐美学、音乐心理学方向的钢琴考试要求：

1. 巴赫四声部前奏曲与赋格（《平均律钢琴曲》）一首。只弹赋格，可看谱。
2. 奏鸣曲快板乐章一首（贝多芬《暴风雨》奏鸣曲及以上程度）。须背谱。

二、报考中国音乐史、中国传统音乐、中国少数民族音乐、中国音乐美学史、世界民族音乐方向的钢琴考试要求：

1. 相当于巴赫三部创意曲一首，可看谱。
2. 奏鸣曲快板乐章一首，相当于贝多芬第一、第五奏鸣曲（快板乐章）及以上程度，须背谱。