

# 2020年电子音乐作曲与电子音乐技术理论方向博士研究生招生考试办法

## 一、须提交的材料

1. 本人身份证件（验原件，交复印件）。

2. 网上报名表（务必有免冠一寸近照并在报名表上签字，否则无效）。

3. 有至少两名所报考学科专业领域内的教授（或相当专业技术职称的专家）的书面推荐意见（《专家推荐信》须在网上下载标准格式并应有专家亲笔签字，见博士招生简章下方的附件）。

4. （1）已获硕士学位人员须提交：a. 硕士课程学习成绩单；b. 硕士学位论文；c. 答辩委员会决议（以上三项材料本院硕士毕业生免交）；d. 硕士研究生毕业证书、学位证书复印件（验原件）。

（2）硕士研究生毕业人员须提交：a. 硕士课程学习成绩单；b. 硕士学位论文或一篇相当于所报专业方向硕士水平的学术论文；c. 硕士研究生毕业证书复印件（验原件）。

注：此类考生录取前须取得硕士学位，并验学位证书原件。

（3）应届毕业生须提交：a. 硕士课程学习成绩单；b. 硕士学位论文（尽可能完整）；c. 学生证复印件（验原件）；d. 学位授予单位教务部门开具的“应届硕士生”证明并注明在读研究方向和学号。

注：此类考生录取前须取得硕士学位，并验学历与学位证书原件。

（4）同等学力人员须提交：a. 学士学位证书复印件（验原件）；b. 一篇相当于所报专业方向硕士水平的学术论文；c. 假如修读过硕士课程，须提交成绩单。

**以上四类考生如持海外教育机构学历学位的，应到中国留学服务中心认证（验原件，交复印件）。**

5. 须提交的专业材料

（1）报考电子音乐作曲方向的考生报名时须提交：

有关电子音乐的学术论文一篇；学术类电子音乐作品五首（音频文件CD及乐谱，至少有两部作品长度在十分钟以上），其中纯粹的电子音乐作品二至三首，真实乐器（或人声/或多媒体）与电子音乐相结合的混合类作品二至三首。

（2）报考电子音乐技术理论方向的考生报名时须提交：

有关学术类电子音乐的学术论文（或其他研究成果）三篇（件），其中至少有一篇学术论文字数在三万字以上；提交学术类电子音乐作品一首（音频文件CD）。

**备注：以上所报材料需经专家审查通过后方可参加考试。**

## 二、加试

(一) 报考非原专业方向的考生需加试的科目:

(1) 和声; (2) 二十世纪音乐分析

(二) 以同等学力报考者需加试的科目: 思想政治理论

**备注: 加试成绩以60分为及格, 不及格者不得进入正式考试环节。**

## 三、考试科目及要求

专业方向	初试	复试
电子音乐作曲	1. 外语 2. 主科 3. 电子音乐作曲技术理论综合分析, 音乐分析, 配器, 和声 (同作曲专业)	1. 西方音乐史 (同作曲专业) 2. 面试: 介绍个人学习研究经历和成果; 电子音乐常识问答
电子音乐技术理论	1. 外语 2. 主科 3. 电子音乐作曲技术理论综合分析, 音乐分析, 和声 (同作曲专业)	1. 西方音乐史 (同作曲专业) 2. 面试: 介绍个人学习研究经历和成果; 电子音乐常识问答

**备注:** 电子音乐作曲技术理论综合分析、音乐分析、配器、和声每项考试时间分别为 2 小时, 总共 8 小时, 分两次考试。

(一) 和声:

1. 分析题: 就所给的完整音乐作品或音乐作品中的段落进行和声分析, 标出调性、和弦及相关的和声进行, 并指出它的音乐风格或时代所属。

2. 写作题: 为指定的高音声部或低音声部旋律, 写作大小调风格的四部和声。

(二) 音乐分析

1. 分析题: 就所给作品画出曲式分析图示, 最小曲式单位为乐段或一部曲式。图示中要求包括准确的曲式名称, 小节号, 调式调性等内容。

2. 简答题: 就已给作品, 以主题核心材料与布局、写作逻辑与音乐风格、音乐写作手法等角度, 根据问题进行简要回答。

(三) 配器

1. 简答题: 乐器法、配器法知识。

2. 分析题: 分析所给音乐片段的配器手法。

3. 配器写作。